

Образовательная программа дополнительного образования - программа дополнительного образования детей и взрослых, дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа:

✓ «Живопись»

Образовательная программа разработана и утверждена Организацией.

Образовательная программа дополнительного образования - дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Живопись» рассмотрена на заседании Педагогического совета, протокол от 30.08.2018 № 135, утверждена приказом директора СПб ГБПОУ КПСС Ивиляном Имелсем Артемовичем от 29.05.2018 № 29-од.

Представленная образовательная программа «Живопись» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом российской Федерации от 29.12.2012 (ред. от 05.12.2017) № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмом Министерства образования Российской Федерации от 18.06.2003 № 28-02-484/16
- «Концепцией развития дополнительного образования детей», утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- «Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей» (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844)
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
- Приказом Минобрнауки России от 25.10.2013 № 1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 24.01.2014 № 31102)
- Распоряжением Комитета по образованию Санкт - Петербурга от 01.03.2017. № 617-р Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных учреждениях Санкт – Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию
- Постановлением правительства Санкт-Петербурга от 4.06.2014 № 453 «О государственной программе Санкт-Петербурга "Развитие образования в Санкт-Петербурге» на 2015-2020 годы
- Уставом Санкт-Петербургского государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Колледж «ПетроСтройСервис», утвержденным распоряжением Комитета по образованию от 03.09.2013 № 2024-р.

В соответствии с пп.3 и 4 Статьи 75. «Дополнительное образование детей и взрослых» Главы 10. «Дополнительное образование» Федеральный закон российской Федерации от 29.12.2012 (ред. от 05.12.2017) № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»:

- К освоению дополнительной общеобразовательной программы допускаются любые лица

без предъявления требований к уровню образования.

▪ Содержание дополнительной общеобразовательной программы и сроки обучения по ней определяются образовательной программой, разработанной и утвержденной Организацией, осуществляющей образовательную деятельность. Содержание дополнительной общеобразовательной программы определяется образовательной программой, разработанной и утвержденной Организацией, осуществляющей образовательную деятельность, в соответствии с федеральными государственными требованиями.

Цели и задачи дополнительной образовательной программы обеспечивает обучение, воспитание, развитие детей.

Дополнительная образовательная программа включает следующие структурные элементы:

1. Титульный лист
2. Общие положения
 - 2.1. Нормативная база разработки Программы
3. Цели и задачи реализации программы
4. Общая характеристика программы
5. Планируемые результаты освоения программы
6. Организационно-педагогические условия
7. Содержание и организация образовательного процесса
 - 7.1. Учебный план
 - 7.2. Учебно-тематический план
 - 7.3. Содержание изучаемого курса.
 - 7.4. Календарный учебный график
 - 7.5. Кадровое обеспечение реализации Программы
 - 7.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение реализации Программы
 - Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы
 - Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:
 - Основные источники
 - Интернет-ресурсы
 - 7.7. Материально-техническое обеспечение реализации Программы
8. Оценочные материалы

Представленные документы согласованы Педагогическим советом СПб ГБПОУ КПСС (протокол от 30.08.2018 № 135) и утверждены приказом директора от 29.05.2018 № 29-од

Пояснительная записка.

Программа дополнительного обучения предназначена для дополнительной подготовки учащихся, расширения творческих знаний, расширения выбора дальнейшего образования. Возможного раскрытия художественных талантов учащихся.

Для учащихся предоставляется возможность краткого но веского изучения материала по истории искусства для дальнейшего применения знаний и расширения кругозора при работе.

Педагогическая целесообразность: раскрытие художественных талантов учащихся. Применяемых при выполнении альфрейно-декоративных работ, включающих различные виды альфрейных разделок и декоративных росписей; в ней описаны способы приготовления различных красочных составов, применяемых в декоративной росписи, инструменты и приспособления, используемые для ее выполнения.

Цель: преподать необходимую информацию и навыки в декоративном творчестве, научить творческому взгляду на обычные бытовые отделки. Раскрытие таланта, приобретение опыта, умений в декоративном творчестве.

Задачи 1 года обучения :

Обучающие:

- обучение приемам составления композиции в соответствии с выбранной техникой и выполнения ее в материале
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;
- Жанры живописи.
- Стиль. Понятие стиля. Понятие творческий метод. Школы индивидуальной манеры.
- Художественные стили и направления.
- ознакомление с различными техниками росписи.

Развивающие:

- формированию эстетических ценностных ориентиров и художественного вкуса
- развитие потенциальных творческих способностей каждого учащегося
- развитие интереса к декоративно-прикладному творчеству;
- развитие художественного вкуса, фантазии;

Воспитательные:

- приобретение общетеоретической грамотности, предполагающей знания основ искусства.
- формирование личности, творчески относящейся к любому делу.

Условия реализации образовательной программы:

- Возраст: от 14 лет
- Условия набора: все желающие
- Условия формирования групп: группы формируются из юношей и девушек

Срок реализации образовательной программы – 2 год.

Режим Занятий:

1 год обучения: 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа;

2 год обучения: 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа;

Ожидаемые результаты для 1 года обучения:

Знать:

- теорию истории искусства,
- теорию альфрейно-декоративных работ и колористики.
- Жанры живописи.
- Стиль. Понятие стиля. Понятие творческий метод. Школы индивидуальной манеры.
- Художественные стили и направления.
- Композиция. Материалы и техники монументальной и альфрейной живописи.
- историю и развитие техники живописи
- различными техниками росписи.
- составления композиции в соответствии с выбранной техникой и выполнения ее в материале

Уметь:

- подготовить материалы и инструменты,
- выполнять декоративные фрески в разных стилях и художественных направлениях,
- уметь протянуть филенки,
- выполнить растушевку,
- выполнять построение перспектив,
- уметь увеличить эскиз в размер подготовленной поверхности,
- нанести грамотно свет и тень,
- изготовить и закрепить декор.
- изготовление планшета в стиле гравюры
- чертеж интерьера с применением прямой и обратной перспективы.

Задачи 2 года обучения:

Обучающие:

- Теория декорирования.
- Методы нанесения и переноса эскиза.

- Альфрейная фреска. (Понятие и виды)
- Техника безопасности при вырезании трафаретов.
- Альфрейно-живописная роспись стен. Роспись стен на практике.
- Декор и материалы для декорирования.

Развивающие:

- развитие художественного вкуса, фантазии;
- развитие интереса к декоративно-прикладному творчеству;

Воспитательные:

- Развитие организованности
- работы в команде.

Ожидаемые результаты для 2 года обучения:

Знать:

- Теория декорирования.
- Методы нанесения и переноса эскиза.
- Альфрейная фреска. (Понятие и виды)
- Декор и материалы для декорирования.
- Гипсовый и каркасно-гипсовый декор.
- Изготовление декоративных элементов.
- Трафареты. (Применение. Изготовление)
- Техника безопасности при вырезании трафаретов.
- Подготовка поверхности к росписи. Нанесение разметок и основных

ТОНОВ.

- Альфрейно-живописная роспись стен. Роспись стен на практике.

Уметь:

- Перенос рисунка с эскиза на готовую поверхность стены;
- Увеличение эскиза по методу «сетки», нанесение разметок;
- Вырезание по четким контурам орнамента;
- Выполнение фрески на поверхности;
- Подготовка материалов нанесение эскиза и перемычек;
- Окраска панелей и вытягивание филенок;
- Отделка окрашенной поверхности набрызгом и торцовкой.

Способы проверки результатов программы: конкурс работ учащихся.

Учебно-Тематический план на 1 год обучения.

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-
2	Живопись как вид изобразительного искусства. Виды живописи.	46	18	28
2.1	Жанры живописи.	12	4	8
2.2	Стиль. Понятие стиля. Понятие творческий метод.	4	4	-
2.3	Художественные направления и течения.	12	6	6
2.4	Стилизация. Композиция. Материалы и техники монументальной и альфрейной живописи.	18	4	14
3	История искусства интерьера разных стран и эпох. От дворцового интерьера Древнего Востока до наших дней.	28	6	22
4	Графика как вид изобразительного искусства ее анализ и освоение.	18	4	14
5	Перспектива.	18	6	12
6	Цветоведение.	20	4	16
7	Анализ произведения искусства.	8	2	6
8	Итоговое занятие.	4	-	4
Итого		144	46	98

Содержание рабочей программы на 1 год обучения.

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Цели и задачи первого года обучения. Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий.

Тема 2. Живопись как вид изобразительного искусства. Виды живописи.

Тема 2.1 Жанры живописи.

Теория: ходы развития изобразительного искусства и их особенности. Будут изучать теоретические основы линейной и воздушной перспектив, законы светотени, иметь представление о профессиональных методах работы тоновыми и цветовыми отношениями, о закономерностях построения композиции и колорита

Практика: определение жанров и разных направлений на наглядных примерах. Базовые основы академической живописи, формирующие живописные умения и активизирующие творческую продуктивность в динамичном живописном процессе. Вводятся упражнения, направленные на умения отходить от стандарта, плюс базовые навыки. Деление отрезка на равные части. Построение дуг и окружностей, составляющих орнамент. Тоновая шкала. Тоновая растяжка. Наносить штриховку в разных направлениях, в несколько слоёв, укладывать штриховку по кругу. Менять силу тона заштрихованной поверхности

Тема 2.2 Стилль. Понятие стилия. Понятие творческий метод.

Теория: творческие манеры и особенности разных мастеров. индивидуальные способы воплощения предметов в художественных образах. Школы индивидуальной манеры. Художественные стили.

2.3 Художественные направления и течения.

Теория: Уметь разделять и понимать разницу между следующими художественными направлениями: а) Классицизм, б) Сентиментализм, в) Натурализм, г) Романтизм, д) Символизм, е) Реализм ж) Постмодернизм и т.д.

Практика: Изучение работ разных художественных направлений. Выбор одного или нескольких направлений и попытки составить композицию по данному стилю. Рисунок-тест на определение тона (светлее, темнее и т.д.), рисование предметов по частям

2.4 Стилизация. Композиция. Материалы и техники монументальной и альфрейной живописи.

Теория: Понятие стилия, творческого метода, школы индивидуальной манеры, направлений и течений. Стилизация понятие, применение. Композиция понятие, построение композиционных решений. Материалы и техники монументальной и альфрейной живописи.

Практика: Выполнение работы на планшете с применением разных способов и манер. Составление самостоятельного композиционного решения. Различные способы работы акварелью. Метод «лессировки» Навыки письма акварелью в несколько слоёв.

Тема 3. История искусства интерьера.

Теория: 1. Дворцовый интерьер древнего востока. 2. Интерьер древней Греции. 3 римский жилой интерьер. 4. Светский интерьер Византии. 5. Интерьеры европейского Средневековья. 6. Интерьеры построек допетровской Руси. 7. искусство интерьера ренессанса. 8. Пластическая выразительность интерьера Барокко. 9. Интерьер рококо. 10. Античность как образец для подражания в интерьере классицизма. 11. Тенденции романтизма в дворцовом и жилом интерьере. 12. Интерьер эпохи историзма. 13. Особенности развития искусства интерьера на рубеже 19-20 веков (модерн). 14. Авангардистские и модернистские течения в искусстве интерьера. 15. Декоративный аспект в интерьере 20-30 годов. 16. Послевоенный рационализм в искусстве интерьера. 17. Интерьер эпохи постмодернизма. 18. интерьер на рубеже 20-21 века как часть мировой и художественной культуры.

Практика: Работа с наглядными пособиями. Разъяснение разных интерьеров. Применение перспективы с линией горизонта различной высоты. Применение штриховки. Компановка одного предмета в листе. Линейное построение кувшина. Перспектива и построение эллипсов. Анализ предмета сложной формы. Самостоятельное планирование работы над натюрмортом. Компановка, построение предметов, передача пространства по принципу «ближе-дальше», объём предметов различной формы. Колорит — система цветных тонов, их сочетание в картине, позволяющее передать состояние праздника, радости, веселья.

Тема 4. Графика как вид изобразительного искусства и её анализ.

Теория: Рисунок, как основа и как вид самостоятельного изобразительного искусства. Печатная, книжная журнальная графика... Особенности, материалы. Сравнение с альфрейной монохромной росписью. Изучение и овладение материалами. (пастель, акварель, тушь, гуашь.)

Гравюры на примере Г.Г. Младшего.

Практика: изготовление планшета в стиле гравюры. подготовка и разработка эскиза применение практики «тушь-перо». Самостоятельное составление плана работы над композицией, подбор материала, выполнение почеркушек, эскизов.

Тема 5. Перспектива.

Теория: понятие прямая и обратная перспектива. Применение в живописи.

Передача перспективы. Законы перспективы. Воздушная и линейная перспектива. Свойства тёплых и холодных цветов. Средства изображения линейной и воздушной перспективы. Влияние воздушной и световой перспективы на цвет предметов

Практика: чертеж интерьера с применением прямой и обратной перспективы.

Практически изучить явления тонового и цветового контраста при передаче цветовых соотношений особое внимание должно быть обращено на изменение цвета предметов в зависимости от их удаления в глубину, детальная проработка предметов учитывая цвет освещения, создать колористическое единство, разобрать тональные отношения предметов

Тема 6. Цветоведение.

Теория: Цветовой тон. Характер зрительного ощущения.

Знакомство с техникой акварели: а) “по-сырому” – цветы, пейзажи; б) “заливка” – фрукты, овощи, грибы; Серия домашних заданий и упражнений (мини-натюрморты). Хроматические, ахроматические цвета. Светоплотность, световой тон, насыщенность.

Знакомство с техникой гуаши: а) силуэтно-плоскостное письмо (постановка на локальные пятна света и тени) понятие цельность в натюрморте; б) техника “раздельного мазка” (цветы, фрукты).

Практика: Выполнение композиционного эскиза с использованием цвета.

Применение на практике технику акварели: а) “по сырому” – цветы, пейзажи; б) “заливка” – фрукты, овощи, грибы; Серия домашних заданий и упражнений (мини-натюрморты). Хроматические, ахроматические цвета. Светоплотность, световой тон, насыщенность.

Технику гуаши: а) силуэтно-плоскостное письмо (постановка на локальные пятна света и тени) понятие цельность в натюрморте; б) техника “раздельного мазка” (цветы, фрукты).

Тема 7. Анализ произведения искусства.

Теория: Составление плана произведения искусства. Описание и анализ. Композиция, светотень, цвет и колорит, фактура в анализе.

Практика: Изображение на планшете эскиза росписи стены в интерьере.

Тема 8. Итоговое занятие.

Практика: Обсуждение пройденного материала. Закрепление знаний. Проведение опроса.

Учебно-Тематический план на год обучения 2 курса

№ п. п	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-
2	Художественная роспись. Стили оформления.	10	10	-
3	Теория декорирования. Методы нанесения и переноса эскиза.	10	2	8
4	Альфрейная фреска. Понятие и виды.	10	2	8
5	Декор и материалы для декорирования.	8	8	-
6	Гипсовый и каркасно-гипсовый декор. Изготовление декоративных элементов.	14	4	10
7	Трафареты. Применение. Изготовление. Техника безопасности при вырезании трафаретов.	10	4	6
8	Подготовка поверхности к росписи. Нанесение разметок и основных тонов.	20	-	20
9	Альфрейно-живописная роспись стен. Роспись стен на практике.	56	-	56
10	Итоговое занятие. Конкурс.	4	-	4
Итого		144	32	112

Содержание рабочей программы на 2 год обучения.

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Цели и задачи первого года обучения. Инструктаж по технике безопасности при проведении занятий.

Тема 2. Художественная роспись. Стили оформления.

Теория: Понятие роспись. Существующие стили. Понятие альфрейная роспись.

Стили и виды росписей.

Преимущества альфрейных работ.

Монохромная роспись (Гризайль).

Японская роспись.

Викторианский стиль (альфрейно-живописная роспись в Викторианском стиле).

Этнический стиль (альфрейная роспись в этническом стиле).

Стиль Ампир.

Стиль Поп-арт.

Стиль Ар-деко.

Тема 3. Теория декорирования. Методы нанесения и переноса эскиза.

Теория: Теория декорирования, методы, этапы и различные способы. основы составления композиции в эскизе.

Практика: Перенос рисунка с эскиза на готовую поверхность стены. Увеличение эскиза по методу «сетки», нанесение разметок. Разметка и обвод контура рисунка.

Тема 4. Альфрейная фреска.

Теория: пояснение, понятия, теория выполнения нанесения. История альфрейных работ по эпохам.

Практика: выполнение фрески на поверхности с применением пройденного материала. Самостоятельная подготовка эскиза, перенос его на поверхность и дальнейшая работа над фреской.

Тема 5. Декор и материалы для декорирования.

Теория: Понятие «Декор». Существующие материалы (готовые и собственного изготовления). Материалы для художественного декорирования стен.

Инструменты и материалы для выполнения росписи стен Применение, изготовление, закрепление декора. Подготовка материалов и смесей для декора.

Тема 6. Гипсовый и каркасно-гипсовый декор.

Теория: Правила и техники изготовления гипсового декора. Техники изготовления каркаса. Знакомство с материалами. Гипс, гипсовая штукатурка, построение каркаса под гипсовый декор

Практика: подготовка материалов. Изготовление декора из материалов соответствующих заявленному эскизу и крепежа к нему.

Тема 7. Трафареты.

Теория: Техники изготовления трафаретов. Прямой и обратный трафарет. Правила техники безопасности при работе с трафаретами.

Практика: Изготовление и применение трафаретов. Подготовка материалов нанесение эскиза и перемычек. Вырезание по четким контурам орнамента.

Тема 8. Подготовка поверхности. Нанесение разметок и основных тонов.

Практика: подготовка поверхности под роспись и нанесение последующего декора. Нанесение на поверхность основных тонов и разметок. Подготовка необходимых колеров в нужных количествах.

Тема 9. Альфрейно-живописная роспись стен.

Практика: Выполнение альфрейной росписи по заявленному эскизу, нанесение и закрепление декора. Окраска панелей и вытягивание филенок.

Отделка окрашенной поверхности набрызгом и торцовкой. Нанесение рисунка в том числе и по трафаретам. Пропись деталей. Проверка соответствия выполненной работы с эскизом.

Тема 10. Итоговое занятие. Конкурс

Практика: Подведение итогов года обучения. Закрепление знаний беседой и опросом. Обсуждение комиссией из преподавателей выполненной работы учащихся. Награждение учащихся грамотой.

Методическое обеспечение базовой программы 1 года обучения:

№ п/п	Название темы (базовые разделы)	Форма проведения занятий	Методы приемы проведения занятий	и Дидактические материалы, техническая оснащенность	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Организация деятельности - групповая. Беседа. Объяснение. Инструктаж по ТБ	Словесный, наглядный, практический.	Инструкция по технике безопасности. Наглядный материал	Беседа
2	Живопись как вид изобразительного искусства. Виды живописи.	Объяснение. Иллюстрация Рассказ	Словесный, наглядный,	Схемы Плакаты	Наблюдение Беседа опрос дискуссия
2.1	Жанры живописи.	Объяснение. Показ Иллюстрация Рассказ	Словесный, наглядный, практический	Схемы Плакаты	Опрос Преподавательское наблюдение
2.2	Стиль. Понятие стиля. Понятие творческий метод. Школы индивидуальной манеры. Художественные стили и направления.	Объяснение. Показ Иллюстрация	Словесный, наглядный,	Схемы Доска	Беседа Дискуссия наблюдение
2.3	Художественные направления и течения.	Объяснение Показ Рассказ	Словесный, наглядный, практический	Схемы Открытки	Наблюдение дискуссия
2.4	Стилизация. Композиция.	индивидуально	Словесный,	Схемы	Беседа

	Материалы и техники монументальной и альфрейной живописи.	- групповая. Рассказ и показ	наглядный, практический	Иллюстрации	Опрос наблюдение
3	История искусства интерьера разных стран и эпох. От дворцового интерьера Древнего Востока до наших дней.	Рассказ, показ объяснение	Словесный, наглядный, практический	Схемы	Наблюдение Беседа опрос
4	Графика как вид изобразительного искусства ее анализ и освоение.	Рассказ, показ, объяснение	Объяснительно- иллюстративный Репродуктивный Словесный, наглядный,	Схемы Открытки	Наблюдение беседа
5	Перспектива.	Рассказ, показ, иллюстрация, объяснение индивидуально - групповое	Наглядный словесный Объяснительно- иллюстративный	Схемы Иллюстрации	Наблюдение Беседа опрос
6	Цветоведение.	Рассказ, показ, объяснение индивидуально - групповое	Словесный Наглядный Объяснительно - иллюстративный	Раздаточный материал	наблюдения
7	Анализ произведения искусства.	Рассказ, показ, объяснение	Словесный наглядны	Схемы Иллюстрации	наблюдения
8	Итоговое занятие.	Рассказ, показ, объяснение индивидуально - групповое	Словесный Наглядный Объяснительно - иллюстративный	Схемы Плакаты	Наблюдение Беседа опрос

Методическое обеспечение базовой программы 2 года обучения:

№ п/п	Название темы (базовые разделы)	Форма проведения занятий	Методы приемы проведения занятий	и Дидактические материалы, техническая оснащенность	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Организация деятельности - групповая. Беседа. Объяснение. Инструктаж по ТБ	Словесный, наглядный, практический.	Инструкция по технике безопасности. Наглядный материал	Беседа
2	Художественная роспись. Стили оформления.	Объяснение. Иллюстрация Рассказ	Словесный, наглядный,	Схемы Плакаты	Наблюдение Беседа опрос дискуссия
3	Теория декорирования. Методы нанесения и переноса эскиза.	Объяснение. Показ Иллюстрация Рассказ	Словесный, наглядный, практический	Схемы Плакаты	Опрос Преподавательское наблюдение
4	Альфрейная фреска. Понятие и виды.	Объяснение. Показ Иллюстрация	Словесный, наглядный,	Схемы Доска	Беседа Дискуссия наблюдение
5	Декор и материалы для декорирования.	Объяснение Показ Рассказ	Словесный, наглядный, практический	Схемы Открытки	Наблюдение дискуссия
6	Гипсовый и каркасно-гипсовый декор. Изготовление декоративных элементов.	индивидуально - групповая. Рассказ и показ	Словесный, наглядный, практический	Схемы Иллюстрации	Беседа Опрос наблюдение

7	Трафареты. Применение. Изготовление. Техника безопасности при вырезании трафаретов.	Рассказ, показ объяснение	Словесный, наглядный, практический	Схемы	Наблюдение Беседа опрос
8	Подготовка поверхности к росписи. Нанесение разметок и основных тонов.	Рассказ, показ, объяснение	Объяснительно-иллюстративный, Репродуктивный Словесный, наглядный,	Схемы Открытки	Наблюдение беседа
9	Альфрейно-живописная роспись стен. Роспись стен на практике.	Рассказ, показ, иллюстрация, объяснение индивидуально - групповое	Наглядный словесный Объяснительно-иллюстративный,	Схемы Иллюстрации	Наблюдение Беседа опрос
10	Итоговое занятие. Конкурс.	Рассказ, показ, объяснение индивидуально - групповое	Словесный Наглядный Объяснительно - иллюстративный,	Раздаточный материал	наблюдения

Список литературы для учащихся.

1. А.Е. Суржаненко. Альфрейно живописные работы. Москва 1981. 269 с.
2. Н.С. Аронов. Альфрейные работы. Профтехиздат. Москва 1962.80 с.
3. И.Д. Мухортов. Альфрейные работы. Лениздат 1945.120 с.
4. М.Я. Калмыков. Альфрейно-декоративные работы. Учебное пособие для худож.- пром. Училищ. Под ред. А. А. Галактионова . Трудрезервиздат, Москва 1958 .220 с.

Список литературы для преподавателя.

1. Махлина С. Художественные стили в жилом интерьере.-Спб.:Алтея,2012.-168 с.
2. Соловьев Н.К. История интерьера. Древний мир. Средние века:учебник.-3-е изд. испр.-М.:В. Шевчук,2007.-352 с.
3. Матюнина Д.С. История интерьера .-М.: Академический проект, Парадигма,2012.-552 с.

Материально-техническое обеспечение.

1. Ножи канцелярские
2. Кнопки
3. Простые карандаши
4. Скотч бумажный малярный(цветной)
5. Контуры витражные
6. Клей ПВА
7. Бумага для скрапбукинга
8. Ватман
9. Заготовки для поделок(декора)
10. Линейки
11. Гуашь (по 500 мл) 10 цветов
12. Перчатки малярные (латекс прочн.) размеры s., m.
13. Бумажные малярные салфетки (синий рулон)
14. Кисти художественные (по номерам)(синтетика)
15. Краска в порошках (серебро, бронза)
16. Палитры емкостные для гуаши
17. Гипс
18. Гипсовые бинты
19. Проволока для каркасов (мягкая)
20. Тара малая (малярные контейнеры)
21. Изолента
22. Валики малярные (маленькие. для планшетов)
23. Бумага для трафаретов
24. Гипсовая штукатурка
25. Наждачная бумага для рубанка автомалярная (по номерам)
26. Рубанки (есть у преподавателя)
27. Водный прозрачный лак
28. Кисти строительные (малые, средние, большие)

29. Воднодисперсионная краска («Текс»)
30. Колеры
31. Тара средняя, большая (прочная)
32. Шпатели
33. Мастихины
34. Веревки
35. Силиконовые формы (примеры: posuda.prof.ru)
36. Валики большие и средние
37. Пленка урывочная.